

# 北海盆唄歌唱分類

■生演奏		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
I	札幌大通(H19)	4 ↓		ハ	ドシタードシタ		ハソレカラドシタ		コーリヤ	ハヤーレツ	アレサナー	↑	ハ		ヤット	コイ	ドッコイドッコイナツ	-
I	札幌白石ふれあし(H18)	4 → ↓		ハ	ドシタードシター		ハソレカラドシタ		コーリヤ	ハヤーレツ	アレサナー	↑	ハ		ヤット	コイ	ドッコイドッコイナツ	-
I	江別市民(H19)	4 ↓		ハ	ドシタードシタ		ハソレカラドシタ		コーリヤ	ハヤーレツ	アレサナー	↑	ハ		ヤット	コイ	ドッコイ(ドッコイナツ)	-
I	江別野幌(H19)	4 → ↓		ハ	ドシタードシタ		ハソレカラドシタ		コーリヤ	ハヤーレツ	アレサナー、アレサナー	↑	ハ		ヤット	コイ	ドッコイ(ドッコイナツ)	-
Ⅲ	千歳(H19)	3 →		ハ	ドシタードシタ		ハソレカラドシタ	おらが ナーおらが 国さの	コーリヤ	ハヤーレツ	アレッサナー	→	ハ		ヤット	ドッコイ	ドッコイドッコイナツ	-
Ⅲ	三笠(H17)	3 →		ハ	ドシタードシター		ハソレカラドシタ		コーリヤ	ハヤーレツ	アレッサナー	→	ハ	エン ヤ ー コ ー ラ	ヤット	コイ	ドッコイドッコイナツ	コイサツサコイサツサ+間奏2拍
Ⅲ	富良野山部(H18)	3 →	北海 名物	ア	ドシタードシター		アソレカラドシタ		コーリヤ	アヤーレツ	アレサナー、ソレサナー	→	ハ		ヤット	コイ	ドッコイドッコイナツ	アードッコイコラサツサ+間奏2拍
Ⅲ	上川ふる里(H19)	3 →		ハ	ドシタードシター		ハソレカラドシター		コーリヤ	ハヤーレン	ソレッサナー	→	ハ		ヤッハー	ドッコイ	ドッコイドッコイナツ	間奏3拍
Ⅲ	鹿追(H19)	3 →		ハ	ドーシタドシタ		ハソレカラドシタ		コーリヤ	ハヤーレツ	ソレッサナー	→	ハ		ヤッハー	ドッコイ	ジャンジャンコーラヤット	チョイサツサコーラサツドッコイドッコイナツ
Ⅲ	岩見沢栗沢	3 →		ハ	ドシタードシター		ハソレカラドシタ		コーリヤ	ハヤーレツ	ソレッサナー	→	ハ		ヤット	コイ	ドッコイドッコイナツ	-
Ⅲ	上砂川(H19)	3 ↑		ハ	ドーシタドシタ		アソレカラドシタ		コーリヤ	ハヤーレツ	ソレッサナー	↑	ハ		ヤット	ドッコイ	ドッコイドッコイナツ	-
Ⅲ	歌志内神威(H19)	3 →		ハ	ドシタードシター		アソレカラドシタ		コーリヤ	ハヤーレツ	ソレッサナー	→	ハ		ヤッサー	ドッコイ	ドッコイドッコイナツ	-
Ⅲ	赤平(H18)	3 →		ハ	ドシタードシター		アソレカラドシタ		コーリヤ	ハヤーレツ	ソレサナー	→	ソリヤ		ヤッハー	ドッコイ	ドッコイドッコイナツ	-
Ⅲ	むかわ地蔵(H19)	3 ↑		ハ	ア	ドシタードシター			ハアソレカラドシタ	コーリヤ	ハアヤーレツ	ソレサナー	→		ハ	ヤット	コイ	ドッコイドッコイナツ
Ⅲ	旭川米原(H19)	3 →		ア	ドーシタドシタ		アソレカラドシタ	コーリヤ	アヤーレツ	ソレッサナー	→	ア	ヤツサ		(ドッコイ)	ジャンジャンコーラヤツサ	間奏18拍	
Ⅲ	芦別(H18)	3 →		ア	ドーシタドシタ		アソレカラドシタ	コーリヤ	(アヤーレツ)	ソレッサナー	→	ア	ヤット	コイ	ドッコイドッコイナツ	-		

■歌唱テープ		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
I	奥泉勇篁	4 ↓		ハ	ドシタードシタ		ハソレカラドシター		コーリヤ	ハヤーレツ	アレサナー	↑	ハ		ヤット	コイ	ドッコイドッコイナツ	-	岩内(H19)
I	テープ1	4 ↓		ハ	ドシタードシタ		ハソレカラドシタ		コーリヤ	ハヤーレツ	アレサナー	↑	ハ		ヤット	コイ	ドッコイドッコイナツ	-	札幌ひばりが丘(H19)、札幌第二楼台(H19)、雨竜暑寒(H19)
I	テープ2	4 ↓		ハ	ドシタードシタ		ハソレカラドシター		コーリヤ	ハヤーレツ	アレサナー	↑	ハ		ヤット	コイ	ドッコイドッコイナツ	間奏4拍	岩内(H19)
I	テープ3	4 ↓		ハ	ドシタードシタ		ハソレカラドシタ		コーリヤ	ハヤーレツ	アレサナー	↑	ハ		ヤット	コイ	ドッコイドッコイナツ	-	赤平茂尻(H19)、岩内(H19)
II	三橋美智也	3 ↑		ハ	ドーシタドシタ		ハソレカラドシタ	おらが ナーおらが 国さの	コーリヤ	-	ソレッサナー	→	ハ		ヤッハー	ドッコイ	ジャンジャンコーラヤ	間奏4拍	富良野麓郷(H19)
II	三波春夫	3 →		ハ	ドーシタドシタ		ハソレカラドシタ		コーリヤ	-	ソレッサナー	→	ハ		ヤッハー	ドッコイ	ジャンジャンコーラヤ	間奏3拍	
II	水前寺清子	3 ↓		ハ	ドーシタドシタ		ハソレカラドシタ		コーリヤ	-	ソレッサナー	→	ハ		ヤッハー	ドッコイ	ジャンジャンコーラヤ	間奏4拍	室蘭港まつり(H18)
II	金沢明子	3 →		ハ	ドーシタドシタ		ハソレカラドシタ		コーリヤ	-	ソレッサナー	→	ハ	エン ヤ ー コ ー ラ	ヤッハー	ドッコイ	ジャンジャンコーラヤ	間奏4拍	
II	斉藤京子	3 →		ハ	ドーシタドシタ		ハソレカラドシタ		コーリヤ	-	ソレッサナー	→	ハ		ヤッハー	ドッコイ	ジャンジャンコーラヤ	間奏4拍	
II	大塚文雄	3 →		ハ	ドーシタドシタ		ハソレカラドシタ		コーリヤ	-	ソレッサナー	→	ハ		ヤッハー	ドッコイ	ジャンジャンコーラヤ	間奏4拍	
II	江村貞一	3 →	北海 名物	ハ	ドーシタドシタ		ハソレカラドシタ		コーリヤ	-	ソレッサナー	→	ハ		ヤッハー	ドッコイ	ジャンジャンコーラヤ	間奏4拍	岩内(H19)
II	テープ4	3 →		ハ	ドーシタドシタ		ハソレカラドシタ		コーリヤ	-	ソレッサナー	→	ハ		ヤッハー	ドッコイ	ジャンジャンコーラヤ	間奏4拍	岩内(H19)
II	テープ5	3 ↑		ハ	ドーシタドシタ		ハソレカラドシタ		コーリヤ	-	ソレッサナー	→	ハ		ヤッハー	ドッコイ	ジャンジャンコーラヤ	間奏4拍	札幌大谷地団地(H19)
II	ザ・ドリフターズ	3 →		ハ	ドーシタドシタ		ハソレカラドシタ		コーリヤ	ハヤーレツ	アレッサナー	→	ハ		ヤット	ドッコイ	ジャンジャンコーラヤット	間奏4拍	
III	佃光堂	3 →		ハ	ドーシタドシタ		ハソレカラドシタ	コーリヤ	ハヤーレツ	アレッサナー	→	ハ	ヤット		ドッコイ	ドッコイドッコイナツ	間奏4拍	富良野本通(H18)	
III	浜より子	3 ↑		ハ	ドーシタドシタ		ハソレカラドシタ	コーリヤ	コラサツサ?	アレッサナー	→	ハ	ヤッハー		ドッコイ	ジャンジャンコーラヤ	間奏4拍		
III	テープ6	3 →		ハ	ドシタードシタ		ハソレカラドシタ	コーリヤ	ハヤーレツ	アレッサナー	→	ハ	ヤット		コイ	ドッコイドッコイナツ	間奏4拍	なよるのおどり(H18)	
III	佐々木基晴	3 ↑		ハ	ドシタードシタ		ハソレカラドシタ	コーリヤ	(チョイサ)	アレッサナー	→	ハ	ヤッハー	ドッコイ	ジャンジャンコーラヤ	間奏4拍	北広島達磨寺(H18)、朝里(H19)、函館渡辺病院(H19)		
III	金田たつえ	3 →		-	-		-	コーリヤ	-	アレッサナー	→	-	-	-	-	-	間奏4拍	岩内(H19)	
III	テープ7	3 →		ハ	ドーシタドシタ		ハソレカラドシタ	コーリヤ	-	アレッサナー	→	ハ	ヤッハー	ドッコイ	ジャンジャンコーラヤ	間奏4拍	北広島ふるさと(H18)		
III	テープ8	3 →	ハ	ドーシタドシタ		ハソレカラドシタ	コーリヤ	チョイサ	アレッサナー	→	ハ	ヤッハー	ドッコイ	ジャンジャンコーラヤ	間奏4拍	旭川博物館通(H19)			

注1 盆踊り名で市町村名のみのは当該市町村の筆頭盆踊りを指す。  
 注2 I、II、IIIは吉田源鵬著『いいたかふんじゃんー北海盆唄考』(源鵬庵、1993)による分類を示す。  
 注3 最初の「ハ」の後の数字は伸ばす拍数を、矢印は語尾の「上げどめ」「まっすぐ」「下げどめ」を示す。  
 注4 アレサナーの後の矢印は、「↑」はアレサナーを低く出して徐々に上げることを、「→」は高く出して真っ直ぐ伸ばすことを示す。  
 注5 「-」はその部分で間を置かず次につなげることを示す。  
 注6 「ハ」「ハア」「ア」などの違いは聞き取りにくいことが多く、同じ盆踊りでも唄い手により差がある。  
 注7 すべて聞き取りにより文字に起こしているため、歌詞カードの囃子詞とは一致していない。